

Proyectos para la educación y socialización del patrimonio rural en Rota (Cádiz)

Projects for education and socialization of the rural heritage in Rota (Cadiz)

M^a Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos

Grupo de investigación S.O.S. Patrimonio HUM-673 Universidad de Sevilla.
mdrmus@us.es

Recibido el 15 de noviembre de 2013
Aprobado el 28 de noviembre de 2013

Resumen: Se hace una presentación sobre los proyectos de socialización del patrimonio que se han realizado en el pueblo de Rota (Cádiz). Desde los cursos de verano sobre la conservación del patrimonio natural y cultural y los paisajes culturales, organizado por la Universidad de Sevilla en colaboración con la Consejería de Medio Ambiente hasta el momento en el que se funda una asociación con el nombre “La Base Natural y Cultural” son muchos los proyectos que se han puesto en marcha. En este Iº Congreso Internacional sobre educación y socialización del patrimonio en el medio rural de Malpartida el objetivo es presentar algunos de aquellos que se han desarrollado en el ámbito rural. Un conjunto de proyectos de socialización que muestran una dinámica, un camino que tiene un objetivo: mantener vivo y en contacto estrecho el patrimonio natural y cultural con la ciudadanía. En estos proyectos han participado diferentes instancias, organismos, personas o instituciones: asociaciones, Universidad, ciudadanos, Iglesia, administraciones locales y públicas. Estas iniciativas han tenido por objetivo fundamental la conservación de los bienes naturales y culturales de la localidad, en cualquiera de sus manifestaciones: patrimonio arqueológico, patrimonio documental y bibliográfico, patrimonio monumental, monumento natural, etc. Los proyectos han sido trazados como estrategias capaces de revitalizar el ámbito de lo patrimonial y abarca desde la propia fundación de una Asociación y actuaciones de difusión (libros, prensa) pasando por la generación de actividades etnográficas, museográficas y educativas. Después de una década de la puesta en marcha de los diferentes proyectos, podemos avanzar orientando los pasos hacia lo que podría ser una metodología.

Palabras clave: patrimonio, socialización, conservación, sociedad rural.

Abstract: We do a presentation on the projects that have been realized of socialization of the heritage in the town of Rattan (Cadiz). From the summer courses on the conservation of the natural and cultural heritage and cultural landscapes, organized by

the University of Seville in collaboration with the Council of Environment, happening for the restoration of personal property, up to the moment on which an association is founded with the name "The Natural and Cultural Base" are great the projects that have been started. In this Malpartida's Congress the aim is to present those projects that have developed in the rural area. A set of projects of socialization that show a dynamics, a way that has an aim: to support live and in contact the natural and cultural heritage with the citizenship. In those projects, have taken part different instances, organisms, persons or institutions: associations, University, Group of Investigation, citizens, church, local and public administrations. These initiatives have taken as a fundamental aim the conservation of the natural and cultural goods of the locality, in any of his manifestations: archaeological heritage, documentary and bibliographical heritage, monumental heritage, natural monument, etc. The projects have been planned as strategies to revitalize the area of the patrimonial thing and it includes projects of restoration of art, foundation of an Association, actions of diffusion (books, press, blog) and happening for the generation of ethnographic activities, of museums and educational. After a decade of the beginning of the different projects, we can advance presenting what might be a methodology.

Key words: heritage, socialization, conservation, rural community.

1^a etapa

La primera etapa de la Asociación la marca el aprendizaje en la propia gestión de la entidad, que pone en marcha su dinámica de reuniones, levantamiento de actas y acuerdos, elaborando al terminar el año unas memorias donde se recogen sus actividades. El establecimiento de contacto con el Ayuntamiento de la localidad, culmina en la creación de un convenio y la cesión en precario de una sede, lo que le permite tener su propia secretaría, despacho y organizar talleres.

1.- El conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural

El conocimiento y la valoración del patrimonio natural y cultural se convierten en el objetivo fundamental en esta primera etapa. No se entiende bien el concepto de patrimonio y se relaciona con el patrimonio propiamente del Ayuntamiento (Hacienda)

cuLtura

■■■ ASOCIACIONISMO

Nace 'La Base Cultural de Rota', una asociación cuyo objetivo es la defensa y promoción del Patrimonio local

- El domingo se procederá en el Castillo de Luna a su constitución oficial, y será presidida por María Dolores Ruiz de Lacanal
- Próximamente se llevará a cabo la presentación oficial



Recientemente algunos de los socios fundadores celebraron una reunión para intercambiar posturas.

INFORMACIÓN • Rota

■ El próximo domingo día 23 de octubre a las 11 de la mañana, en el Salón Multisala del Palacio Municipal Castillo de Luna, tendrá lugar la reunión entre los miembros fundadores para constituir oficialmente la Asociación La Buse Cultural de Rota (B.C.R.). Dicha reunión servirá también para aprobar los estatutos y nombrar la Junta Gestora, que se encargará de la preparación y presentación

La creación de esta asociación ha partido tras el Curso-Taller sobre el Patrimonio Cultural y Natural de Rota, cuyos participantes, profesores y alumnos, se han comprometido en seguir luchando en defensa del patrimonio local a través de esta asociación.

Los objetivos básicos de esta asociación son favorecer la información y la cooperación en todos los aspectos relacionados con la

protección y defensa del patrimonio; potenciar la investigación sobre el patrimonio de Rota; promover el uso didáctico del patrimonio y su integración en los currículos escolares; potenciar y colaborar con otras entidades en la labor de conservación y restauración de los bienes culturales que integran el patrimonio de Rota; colaborar en la creación de un museo del patrimonio; establecer relaciones con otras asociaciones afines; representar a los miembros de la asociación ante otros

organismos o entidades en caso de ser requerida para sólo fomentar y facilitar las relaciones con otros sectores sociales y culturales del entorno, y participar en las federaciones de asociaciones afines a nivel provincial, autonómico, nacional, europeo y mundial.

Para el cumplimiento de estos fines la asociación tiene previsto organizar diferentes actividades de formación relacionadas con el Patrimonio, como jornadas de difusión y campañas de sensibilización hacia la defensa del mismo. También dominará situaciones y actuaciones que conlleven la pérdida o el deterioro del Patrimonio.

La asociación pretende establecer un medio de comunicación propio para la difusión de sus fines y actividades de la misma, y organizar encuentros periódicos entre sus miembros.

También se plantean realizar proyectos que conduzcan a la mejor conservación del patrimonio: museísticos, de conservación, de restauración, de difusión, o educativos; y organizar actividades de intercambio de información y experiencias con otras asociaciones afines.

cultura

■ ■ ■ ASOCIACIÓN

La recién fundada Base Cultural de Rota se pone manos a la obra para conseguir la creación de un museo

- El domingo se firmó en el Castillo de Luna el acta fundacional y se eligieron los integrantes de la junta directiva ■ En la próxima reunión unificarán criterios para un proyecto de museo



Primera reunión constitutiva de la Base Cultural de Rito

INFORMACIÓN • Resultados

■ Como estaba previsto, el pasado domingo día 23 en el Salón Polivalente del Palacio Municipal de Linares, tuvo lugar la reunión de los miembros fundadores de la Asociación para el Patrimonio Local *La Roca Cultural de Roca para*, en primer lugar, firmar los estatutos de la nueva asociación y asimismo nombrar la Junta Directiva compuesta por

los siguientes personas:
 Presidenta, María Dolores Ruiz de Lacanal Ruiz-Mateos; vicepresidente, Prudente Arjona Lubián; secretaria, Carmen Ruiz-Mateo Goy; y tesorero, Juan Delgado Nerva; y tesorero, Juan Carrido Sánchez. También se nombraron a los vocales responsables de las diversas delegaciones de la asociación, entre arqueología, arquitectura, etnografía, biología, medio ambiente y camaleón, turismo, gastronomía.

ion dates

Junta directiva La presidenta de la B.C.R. será María Dolores Ruiz de Lacaral Ruiz-Mateos, y el vicepresidente, Prudente Arjona Lobato, eligiéndose un vocal por cada especialidad cultural.

guientes socios fundadores: José Agustín de la Cueva González Meneses, María Eugenia Aparicio, Juan José Gómez Ruiz, Lourdes Carracho Ruiz, Antezila Nieto Salazar, Juan Antonio Ruiz Bernal y Juan Ramón Velázquez Jiménez de Cisneros.

Tras la firma del acta fundacional, los nuevos directivos de la asociación se marcaron un objetivo principal como inicio de su trabajo: no es necesario trabajar en la consecución de un museo local. A tal fin y para marcar la agenda de trabajo de la Asociación para la Protección del Patrimonio Histórico de Sevilla, se acordó una serie de acciones y nuevas reuniones, que tendrán lugar en el mismo lugar, el próximo sábado, a las 11 de la mañana, que se celebró el día 15 de mayo. En dicha reunión, desarrolló un proyecto de acuerdo a la actividad asistencial, que desembocará en un proyecto común, que como fin tiene la creación de un museo de carácter asistencial, teniendo en cuenta los trabajos ya iniciados por la Facultad de Bellas Artes y Arquitectura de la Universidad de Sevilla, los trabajos ya iniciados por la Asociación y los propios proyectos que sobre el particular tendrán lugar iniciados por el Poder Judicial de Sevilla (en el contexto del Ayuntamiento de Sevilla).

Por otra parte se trataron asimismo otros asuntos, de entre los que se encontraba la aprobación de las cuentas, proyectos de visitas a lugares de interés histórico, cultural y gastronómico, fiesta campesina con muestra de aperos de la agricultura ancestral y exhibición de máquinas-herramientas antiguas, en perfecto funcionamiento.

tierra y gastronomía, una muestra con muestra de aperos de la agricultura ancestral y exhibición de máquinas-herramientas antiguas, en perfecto funcionamiento.

Lám. 1. Anuncio en prensa sobre su fundación.

Por otro lado, se relaciona el patrimonio con los grandes monumentos y las obras de arte y la ciudadanía y las instancias políticas aluden a las Bellas Artes.

Es la Universidad de Sevilla, mediante una serie de programas, la que introduce en el pueblo una dinámica de aprendizaje en el campo de la Conservación del patrimonio natural y cultural, con la generación de dos cursos de verano, uno en el año 2005 y otro en el año 2007. Como resultado la Universidad de Cádiz publica el libro “La Conservación del Patrimonio Natural y Cultural en Rota (Cádiz)”, donde se recogerán las conferencias impartidas, se registrarán las visitas culturales realizadas por los alumnos y los talleres¹.

La clasificación y estudio del patrimonio natural y cultural conlleva un esfuerzo de investigación y en estos cursos universitarios en la localidad, donde se

forman personas de diferentes licenciaturas o estudios, queda patente que es necesario comenzar por la valoración de los bienes naturales y culturales².

La identificación del patrimonio natural y cultural obliga a tener en cuenta la diversidad, es decir, que tanto es patrimonio, el monumento natural de los Corrales de Rota, como el monumento religioso más importante y revalidado como tal, la parroquia de Nuestra Señora de la O.

La identificación, clasificación de los bienes culturales y naturales obliga también a estudiar su caracterización. Cada tipología de bienes culturales tiene sus propias características y su problemática de tutela, protección y conservación.

Por poner un ejemplo, la protección del patrimonio arqueológico, implica unas medidas diferentes al la protección del monumento natural de los Corrales. En el primer caso, se fueron detectando situaciones complejas de agresiones al patrimonio arqueológico, concretamente en determinados encuentros o descubrimientos fortuitos, mientras que la Asociación poco a poco comenzó a tener conciencia y conocimiento de los inventarios de los yacimientos más importantes de la localidad y colaboró en su identificación a través de la Delegación de Cultura y en contacto con profesionales o arqueólogos; en el otro, se tuvieron en cuenta sus propias características, ya que su tutela y protección implica la participación de los agentes de conservación más diversos, desde aquellos referidos a Costa y Medio Ambiente, a la Asociación de Corrales y Mariscadores o el propio ciudadano.

En ambos casos, se trató de encontrar el papel que juega la ciudadanía en la protección, la puesta en valor y disfrute de los distintos tipos de patrimonio, desde la propia identificación y caracterización hasta el descubrimiento de nuevas posibilidades lúdicas, de disfrute o de conservación, potencialidades y también los límites de uso, disfrute y gestión.

2.- Sobre el Patrimonio Arqueológico

Actividades desarrolladas por la Asociación:

- La labor de la asociación se centra en la difusión en la prensa del descubrimiento y demanda de protección de los restos encontrados.
- Se organiza una visita para ciudadanos interesados en conocer el yacimiento.

2 Ruiz de Lacanal, M^a. D. “De la teoría de la restauración de obras de arte a la teoría y praxis de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales: un caso”, en *XVIII Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, Granada, 2011; Ruiz de Lacanal, M^a. D. “La valoración de los bienes culturales y naturales”, en *I Congreso del Patrimonio Natural y Cultural*, Jaén, 2011: 1816-1829.

- Reunión de los ciudadanos socios con la Delegación de Cultura de Cádiz.
- Seguimiento de los restos encontrados tras su almacenamiento.



Lám. 2. Yacimiento arqueológico de Munive: Identificación, participación del arqueólogo, restos y bienes arqueológicos.

3.- Sobre el Monumento Natural de los Corrales



Lám. 3. Monumento Natural Corrales de Rota: Imagen de los Corrales, Reunión y visita guiada.

- Desde la Asociación se trabaja en la difusión. Así, en el caso del Monumento Natural de los Corrales, la Asociación invita a expertos para que ofrezcan conferencias.
- Se organizan varias tertulias con la presencia de distintas personas relacionadas con el patrimonio natural y cultural: científico-biólogo, corralero, político, etc. para encontrar puntos de encuentro, entre los agentes de la conservación, los ciudadanos y las instituciones.
- Se organizan visitas guiadas.

4.- Sobre el Conjunto Histórico: Casas singulares

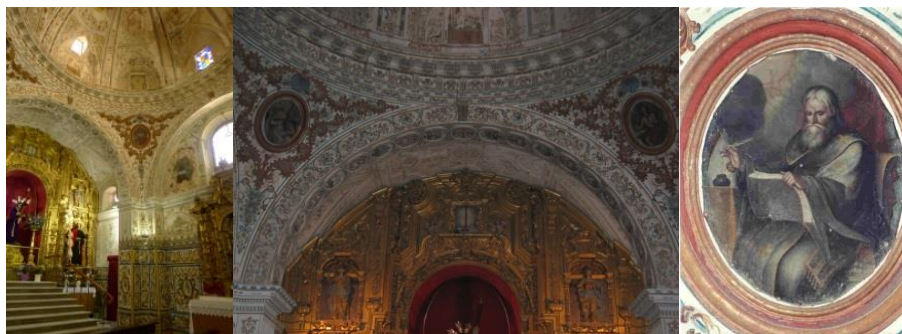


Lám. 4. Galería Fotográfica sobre el Conjunto Histórico y sus casas Singulares: Visitas guiadas y casas singulares.

Actividades desarrolladas por la Asociación:

- Identificación y conocimiento del patrimonio construido singular en el conjunto histórico y entorno.
- Creación de visitas guiadas. Creación de rutas con especial atención a elementos singulares: patios, pozos, materiales constructivos, elementos naturales.
- Denuncia por la demolición de elementos singulares del Conjunto histórico.
- Difusión en la prensa sobre los valores etnográficos y constructivos de las casas singulares.
- Creación de un taller verde para conocer las plantas en las casas y patios singulares del pueblo.

5.- Sobre las Artes Decorativas



Lám. 5. Galería Fotográfica de Artes decorativas: pinturas murales.

Actividades desarrolladas por la Asociación.

- Apoyo y defensa de las restauraciones realizadas por profesionales competentes.
- Realización de visitas guiadas a los monumentos más importantes.
- Difusión mediante conferencias de los criterios de restauración.
- Denuncia de deterioro en los bienes muebles e inmuebles.
- Difusión de las actividades en diferentes foros, en este caso y por tratarse del patrimonio histórico-artístico en el Congreso organizado por la Universidad Católica Portuguesa de Portugal. La ponencia presentada fue

“Las Artes Decorativas en el Sistema Patrimonial. Problemas de conservación”³.

6.- El patrimonio en el medio rural

Si por patrimonio rural entendemos un ámbito patrimonial no urbano, su identificación y caracterización es tan importante, como conocer sus problemas de sostenibilidad.

En este pueblo, se da la circunstancia de que existe un patrimonio en el medio rural de gran interés natural y cultural. Se trata de un patrimonio histórico y etnográfico, relacionado con los sistemas de cultivo tradicionales y las formas de vida antigua, que han ido desapareciendo en los últimos cincuenta años y que hoy se conserva de manera residual.

Este es el caso de los sistemas de cultivo y formas de vida que generó la mayetería en Rota, que fueron abandonadas en gran parte debido a los cambios de vida que ha tenido el pueblo en los últimos años.

La identificación y estudio del patrimonio medio ambiental, conlleva el conocimiento de sus necesidades, y establecer también unas pautas para su conservación.

Estos elementos históricos y originales que carecen de vigencia están en peligro de desaparición, como consecuencia de los cambios de vida. Concretamente nos referimos a la mayetería, un sistema de cultivo y una forma de vida rural, que combinaba con la vida urbana y que ha ido yendo decayendo en la medida en la que la población ha dejado de dedicarse al campo para dedicarse a otras actividades profesionales urbanas. Igual que el medio marino, donde las actividades profesionales en relación al litoral han cambiado a través del tiempo.

7.- Sobre la cultura de la mayetería

Apoyo a la investigación:

La Asociación investiga la historiografía sobre esta cultura, concretamente lo que se ha escrito desde el año 1997 en el que se publicó el primer libro dedicado a la mayetería⁴.

3 Ruiz de Lacanal, Mª. D. “Las artes decorativas y el Sistema Patrimonial de una localidad”, en *Jornadas Arte y Ciencias. Artes Decorativas*. Universidad Católica de Oporto, Portugal, 2012.

En el año 2005 y 2007 durante los cursos de verano organizados desde la Universidad de Sevilla se investigó el entorno mayeto, desde la identificación de chozas abandonadas, al inventario y revisión de los enseres, entonces aún no expuestos en el Centro de Interpretación de la Mayetería.

Estos trabajos fueron publicados por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz⁵.

La valoración de la Mayetería y la cultura rural

La Asociación desarrolla una actividad de protección de la cultura de la mayetería, pero lejos de hacerlo de una manera unilateral, investiga la manera de aprehenderla como una cultura integral, que engloba unas tradiciones y unas costumbres (patrimonio etnográfico) pero también un patrimonio inmueble original en gran parte degradado y un patrimonio mueble musealizado en el Centro de Interpretación de la mayetería; también atañe al arte, a la literatura, la música o la poesía; además del patrimonio bibliográfico y documental. En esta concepción global, hay que relacionar el patrimonio natural y rural con el patrimonio cultural (gastronomía, paisajes, medio ambiente y naturaleza, biología, etc.).

Dinámicas culturales de valoración

Los procesos de valoración cultural son muy variados y corresponde a la ciudadanía su puesta en marcha. En este caso se valora muy positivamente la realización de una película-documental, dirigida por Gonzalo Merat que recrea la vida del mayeto roteño. El documental tiene el mismo título que el libro o la narración que Pedro Antonio de Alarcón escribió en el siglo XIX: *El libro Talonario*⁶.

La asociación lo ha proyectado en espacios públicos en distintas ocasiones, ha invitado a sus protagonistas a dar conferencias, entre otras actividades.

Otra actividad de valoración ha sido por parte de la Asociación la creación de una Fiesta de la Calabaza y la Fiesta de la Tintilla que se celebra a finales del mes de agosto, y que pretende apoyar y potenciar las empresas dedicadas a los productos vinícolas y agroalimentarios del pueblo.

4 Fernández Ruiz- Henestrosa, F. *Sobre Mayetería*, Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos. Rota (Cádiz), 1992.
Fernández Ruiz-Henestrosa, F. *Recuerdos de la Mayetería*, Producciones videográficas, Rota, 1997.

5 V.V.A.A. "La protección del Paisaje Cultural de la Mayetería", en V.V.A.A., *El patrimonio natural y cultural de Rota (Cádiz) y su conservación*, Universidad de Cádiz, 2007: 141-151.

6 De Alarcón, P. A. *El libro Talonario*, 1877, Ed. Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos, Rota (Cádiz) 1981.



Lám. 6. Galería fotográfica sobre la Mayetería: Chozas de mayetería actual degradada. Biología en el entorno natural.



Lám. 7. Chozas original y habitada. Visita guiada a cultivos y huertos tradicionales en un curso de verano. Musealización de la cultura de la mayatería. Exposición de enseres en el Centro de Interpretación de la Mayatería



Lám. 8. Cultivos tradicionales. Enseres. Escultura de mayeto.



Lám. 9. Conferencia, documental e imagen de la película, mientras se estaba grabando.

Dinámicas culturales de no valoración

Aún queda mucho por hacer en la dinámica de la conservación y puesta en valor de aspectos culturales relacionados con la cultura de la mayetería, de la que deriva la cultura del vino o la cultura de productos agroalimentarios de la huerta roteña, que

han de generar aún recursos económicos. Está en proceso de desarrollo la regeneración del vino tintilla de Rota, por una bodega local.

Difusión

Entre las actividades que realiza la asociación se encuentra la generación de la Fiesta de la Tintilla y la Fiesta de la Calabaza, puesta en marcha con la colaboración de empresas agroalimentarias locales y el Ayuntamiento de Rota.

También se han organizado diferentes visitas guiadas, conferencias y proyecciones del documental Libro Talonario.

Educación para la conservación

Se ha preparado un material didáctico escolar para la difusión y educación del patrimonio natural y cultural de Rota, donde se incluye este patrimonio rural.

8.- 2ª etapa. La generación de una metodología

Mientras que en el pueblo y a través de la Asociación se generan un conjunto de actividades, en la Universidad, a través del Grupo S.O.S. Patrimonio (HUM 673) se investiga en la generación de una metodología, es decir, la generación de una investigación multidisciplinar y transversal de la conservación, que comprenda desde la investigación a la puesta en valor, desde la exposición, a la difusión y educación⁷.

El grupo busca una metodología que dote a las actividades realizadas en un cuerpo coherente y estructurado de conocimientos, capaz de ser transmitido a otras asociaciones.

El contacto con otras asociaciones y la presencia en congresos, seminarios de carácter internacional o nacional es ahora el nuevo objetivo. Si en la primera etapa se vio la progresiva integración de la ciudadanía, ahora en esta segunda se pretende la integración en ámbitos no locales.

Se demuestra que es posible difundir la metodología que se ha llevado a cabo en Rota, donde el proceso de investigación, conservación, restauración, difusión y educación se está llevando a cabo, progresivamente.

⁷ Ruiz de Lacanal, Mª. D.; Galán, A. y García Y. “Diez criterios de calidad en la Conservación y Restauración de Bienes Culturales”, en *V Congreso del Grupo Español IIC Patrimonio Cultural. Criterios de calidad en intervenciones*, Madrid, 2012: 179-189.

Esta metodología puede ser transferida en su conjunto o parcialmente a otros pueblos, constituyendo un cuerpo de reflexiones, experiencias y métodos, que permitan en definitiva velar por el legado local natural y cultural de los pueblos de nuestro entorno.

9.- La transferencia

¿Qué podemos transferir?

Podemos transferir un modelo de catálogo de las pinturas de una parroquia, un modelo o práctica de restauración de obras de arte, pero también una manera de regenerar un patrimonio etnográfico, una fiesta, por ejemplo, o un procedimiento para poner en marcha unos eventos o actividades hacia la protección de un patrimonio monumental, arqueológico o documental.

Lo importante de esta metodología para la CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y EL PATRIMONIO SOCIAL, es que básicamente es un MÉTODO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

El motor de estas actividades es la ciudadanía; el objetivo es el bienestar de la ciudadanía, que encuentra un reconocimiento y un bienestar en el reconocimiento de su identidad.

